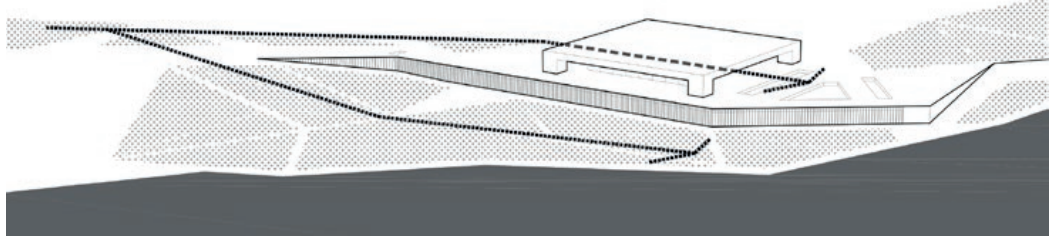
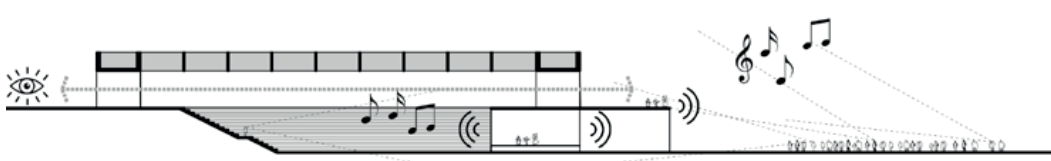


**MUELLE DE LA CULTURA.**

La intervención arquitectónica y paisajística se concibe como una interfase que rompe con la idea tradicional de borde como un simple margen divisorio. La propuesta aporta un “espesor conceptual” a esta frontera, creando un espacio dinámico y multifuncional que conecta el entorno urbano con el paisaje ribereño. Este concepto se materializa a través de un cuidadoso trabajo con la topografía y los diferentes niveles del proyecto.

En la cota superior, la intervención se presenta como una plaza urbana con vistas panorámicas al paisaje del Paraná y sus islas. Este espacio elevado funciona como un mirador y un punto de encuentro ciudadano, actuando como el principal acceso a los edificios de la escuela de arte, la estación fluvial y el espacio de eventos. Desde aquí, la cubierta de este último emerge como un objeto icónico y reconocible, una pieza de gran potencial simbólico que dialoga con la escala del paisaje y se convierte en un nuevo hito visual para la ciudad.

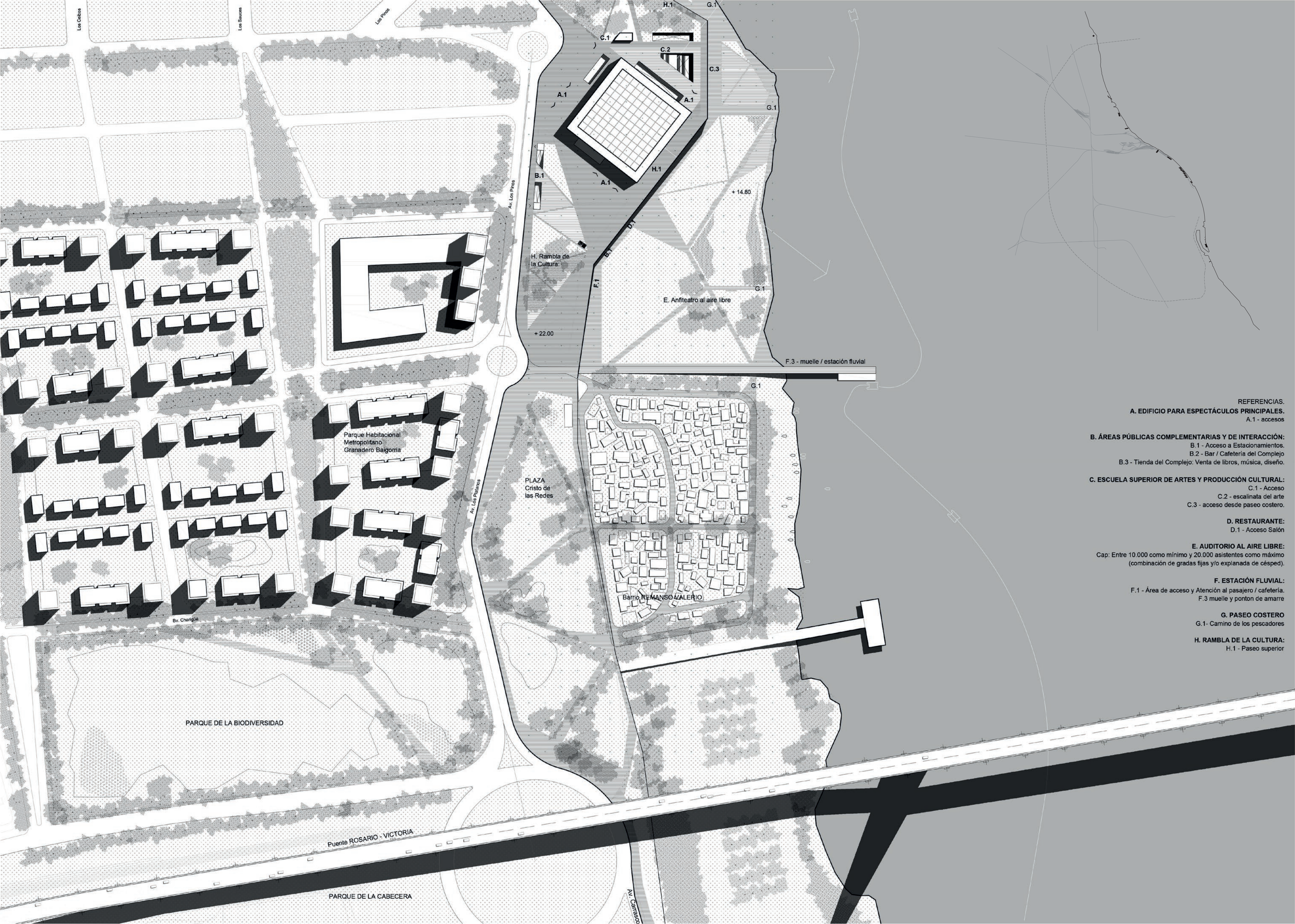
En una cota inferior, en una conexión más directa y sensible con el barrio Remanso Valerio, se desarrolla un parque urbano de gran flexibilidad. Este espacio versátil puede configurarse para albergar desde grandes eventos masivos al aire libre hasta ser un tranquilo lugar de esparcimiento y contemplación para los ciudadanos.



Todos los edificios se abren hacia este parque, dotándolo de servicios esenciales y apoyos logísticos, consolidando su función como un espacio de uso continuo y público.

El conjunto de edificios se agrupa en un zócalo lineal que bordea el parque, permitiendo un acceso y recorrido integrados. Este zócalo, concebido como un frente urbano, une de manera transversal la cota superior con la barranca del río a través de una serie de escaleras, gradas y rampas que invitan al recorrido y a la conexión visual entre los distintos niveles. Este elemento arquitectónico central no solo resuelve la diferencia de altura, sino que también enmarca las vistas y guía al visitante a través de la intervención.

El diseño del parque, por su parte, integra los diferentes niveles de forma sutil y orgánica, utilizando suaves desniveles en el terreno natural. Su patrón geométrico crea distintas “islas” de vegetación y solados, que pueden combinarse para generar múltiples escenarios de uso. La vegetación propuesta es exclusivamente nativa del borde ribereño, lo que refuerza el compromiso con la biodiversidad local y la sostenibilidad ambiental del proyecto.



- REFERENCIAS:
- A. EDIFICIO PARA ESPECTÁCULOS PRINCIPALES:**
- A.1 - accesos
- B. ÁREAS PÚBLICAS COMPLEMENTARIAS Y DE INTERACCIÓN:**
- B.1 - Acceso a Estacionamientos.
- B.2 - Bar / Cafetería del Complejo
- B.3 - Tienda del Complejo: Venta de libros, música, diseño.
- C. ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL:**
- C.1 - Acceso
- C.2 - escalinata del arte
- C.3 - acceso desde paseo costero.
- D. RESTAURANTE:**
- D.1 - Acceso Salón
- E. AUDITORIO AL AIRE LIBRE:**
- Cap: Entre 10.000 como mínimo y 20.000 asistentes como máximo (combinación de gradas fijas y/o explanada de césped).
- F. ESTACIÓN FLUVIAL:**
- F.1 - Área de acceso y Atención al pasajero / cafetería.
- F.3 muelle y pontón de amarre
- G. PASEO COSTERO**
- G.1- Camino de los pescadores
- H. RAMBLA DE LA CULTURA:**
- H.1 - Paseo superior









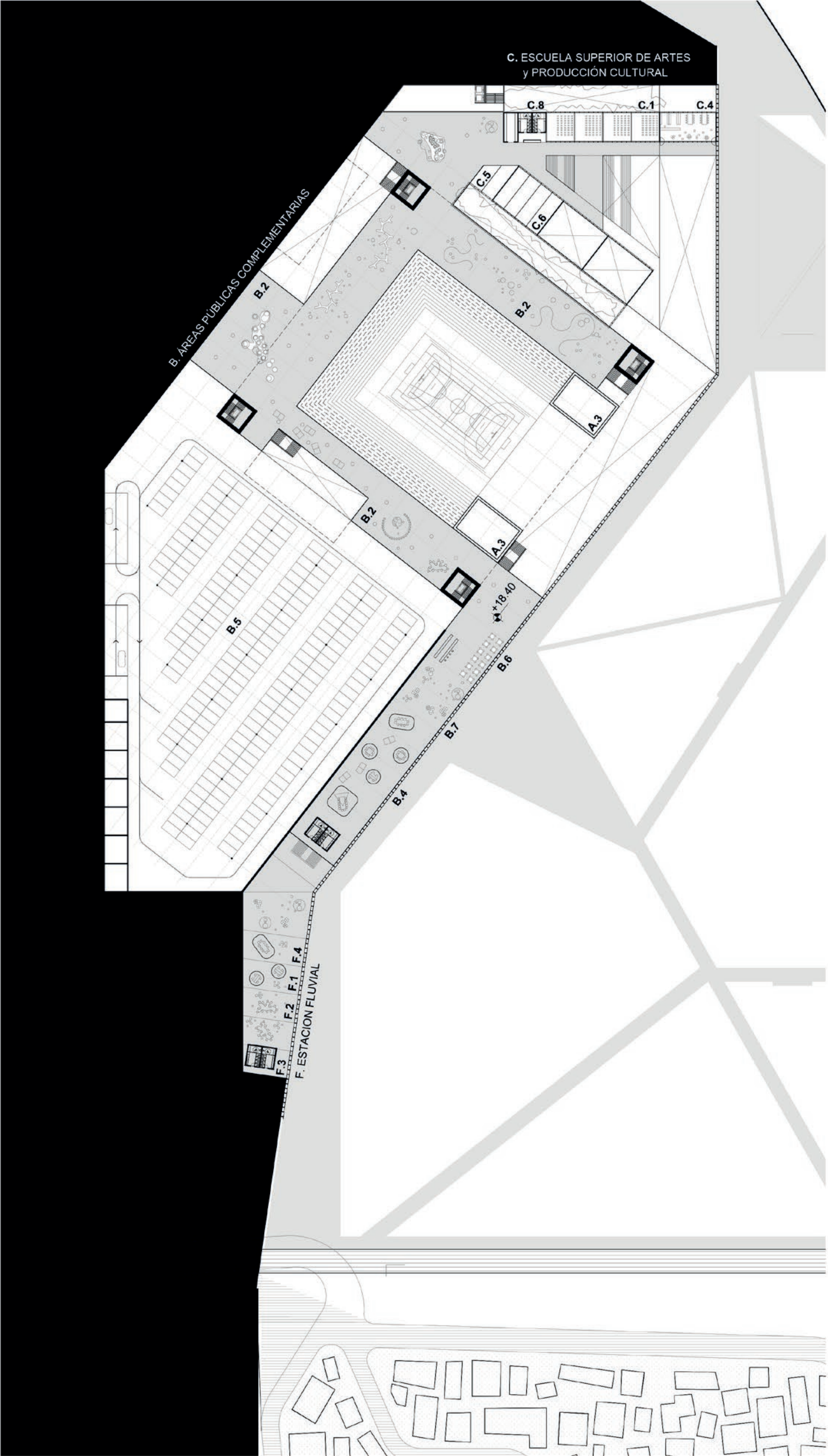
CORTE A - A  
ESCALA 1:1000.



CORTE B - B  
ESCALA 1:1000.



CORTE C - C



PLANTA NIVEL -3.60  
ESCALA 1:1000.



PLANTA NIVEL -7.20  
ESCALA 1:1000.

- REFERENCIAS.**
- A. EDIFICIO PARA ESPECTÁCULOS PRINCIPALES.**
- A.1 - Sala Principal de Conciertos y Espectáculos.
  - A.2 - Escenario.
  - A.3 - Apoyo Técnico: Cabinas de control / backstage.
  - A.4 - Apoyo Artistas: Camarines, sala descanso, ensayo, depósitos de instrumentos.
  - A.5 - Vestibulos Públicos / Foyers.
- B. ÁREAS PÚBLICAS COMPLEMENTARIAS Y DE INTERACCIÓN:**
- B.1 - Vestibulo Principal: eventos menores, instalaciones artísticas.
  - B.2 - Salas de Exposiciones Temporales.
  - B.3 - Boleterías / Información Central.
  - B.4 - Áreas de Servicio y Administración General: Administración Central del Complejo: Oficinas para dirección general, marketing, programación, finanzas, RRHH. Salas de reuniones.
  - B.5 - Estacionamientos.
  - B.6 - Bar / Cafetería del Complejo.
  - B.7 - Tienda del Complejo: Venta de libros, música, diseño.
- C. ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL:**
- C.1 - Aulas y Talleres: Cantidad 10.
  - C.2 - Estudios de grabación y edición.
  - C.3 - Salas de ensayo para Orquesta.
  - C.4 - Mediateca / Biblioteca.
  - C.5 - Área Administrativa Docente.
  - C.6 - Depósitos: guardado de instrumentos, equipamientos y materiales.
  - C.7 - Bar, cafetería.
  - C.8 - Servicios sanitarios y vestuarios generales.
  - C.9 - Depósitos para instrumentos y materiales.
- D. RESTAURANTE:**
- D.1 - Salón para 80 comensales.
  - D.2 - Instalaciones complementarias: Cocinas, depósitos.
  - D.3 - Sanitarios públicos.
  - D.4 - Sanitarios y vestuarios para el personal.
- E. AUDITORIO AL AIRE LIBRE:**
- F. ESTACIÓN FLUVIAL:**
- F.1 - Área de acceso y control: Hall de acceso, Oficina Prefectura, Guardia Médica, oficina de Turismo.
  - F.2 - Área administrativa: Oficina de gestión comercial y operativa, oficina técnica.
  - F.3 - Dependencias de personal con vestuarios.
  - F.4 - Área de atención al pasajero: Sala de espera, boleterías, baños públicos, servicios complementarios: quiosco / cafetería.



